-27 Février
1821

Annoté des Prix
(doubles)

Le Noir Dubreuil

Ce Catalogue, qui est fort rare,
m'a déjà passé dans les mains
2 fois, celui-ci est le 3ème (plus de 25 ans
après les 2 premiers).
Tous 3 étaient annotés
le 1er des gros prix, qui sont ceux
d'ici portés à l'encre
le 2ème de prix beaucoup plus bas
et que jusqu'au n° 78 -
Je les reporte (au crayon) à cet
ex.re. Quels sont les véritables
prix d'adjudication ?
les plus forts ou les plus petits ?

L. Soulié

26 fev 1821 T. T. Rare

CATALOGUE

DE TABLEAUX PRECIEUX

DES TROIS ÉCOLES,

D'UNE RÉUNION RARE ET DU PLUS GRAND PRIX,

DE VINGT-SEPT PORTRAITS EN ÉMAIL,

Par le célèbre PETITOT,

Tous richement montés sur Tabatières;

De plusieurs Articles capitaux en Sardoine et Agate orientales, Marbres, Bronzes, Porcelaines d'ancien Sèvres, consistant en Sucriers, Théières, Pots à crème et Tasses garnies de leurs Soucoupes (dites Pièces de cadeaux et de choix).

Le tout formant le Cabinet de M. LE NOIR DUBREUIL;

Par H. DELAROCHE.

La Vente publique, au plus offrant dernier enchérisseur, en sera faite à Paris, les lundi 26, mardi 27 février prochain et jours suivans, s'il y a lieu, 6 heures de relevée, dans l'ancienne maison de feu Lebrun, rue du Gros-Chenet, n°. 4, où l'on verra publiquement tous les articles qui la composent les 23, 24 et 25 dudit mois de février, depuis onze heures jusqu'à 4.

Se distribue à Paris,

Chez MM. { HAIZE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°. 30;
H. DELAROCHE, rue des Petits-Augustins, N°. 20;

A Londres,

Chez MM. { R. REINAGLE, Peintre, upper Charlotte-Street, n°. 54,
JARMANN, dans le Strand, n°. 25;
Et chez MM. ARTARIN et FONTAINE, à Manheim.

1821.

CATALOGUE,

DE TABLEAUX PRÉCIEUX

DES TROIS ÉCOLES,

D'UNE RÉUNION RARE ET DE PLUS GRAND PRIX,

DE VINGT-SEPT PORTRAITS en buste,

Par le célèbre PEYTOR,

Tous richement montés sur Tabatières;

De plusieurs Articles capitaux en Sardoine et Agate orientales, Marbres, Bronzes, Porcelaines d'ancien Sèvres, consistant en Sujets, Tableaux, Pots à crème et Tasses garnies de leurs Soucoupes (dites Pièces de cadeaux et de choix).

Le tout formant le Cabinet de M. LE BARON DUBREUIL,

Par H. Darancour.

La Vente publique, au plus offrant dernier enchérisseur, en sera faite à Paris, les lundi 26, mardi 27 février prochain et jours suivans, s'il y a lieu, 6 heures de relevée, dans l'ancienne maison de feu Lebrun, rue du Gros-Chenet, n°. 13, où l'on verra publiquement les objets qui la compose-sont les 25, 26 et 26 dudit mois de Février, depuis onze heures jusqu'à 4.

Se distribue à Paris,

Chez MM. { R... Rue des Petits-Augustins, N°. 29;

à Londres,

Chez MM. { R. Ackermann, Empire, upper Cheapside, n°. 33,
Treuttel et Wurtz, dans le Strand, n°. 26;
Et chez MM. Artaria et Fontaine, à Manheim.

1821.

AVERTISSEMENT.

Le 18e. siècle à été très-fertile en Amateurs, dont les Collections ont joui, à juste titre, de la plus grande renommée, par l'excellence des Tableaux et des autres objets de haute curiosité qu'elles renfermaient, comme par le goût et les connaissances de leurs Propriétaires.

Les Ventes importantes auxquelles elles ont donné lieu ont fourni aux Etrangers les moyens d'acquérir les articles les plus capitaux, et la France s'est trouvée insensiblement dépouillée de ses trésors ; aussi existe-t-il maintenant très-peu de Cabinets anciens à citer, et celui de M. Le Noir Dubreuil, dont la Vente nous est confiée, est peut-être le seul et dernier formé à cette époque, où toutes les personnes de distinction regardaient la possession des différentes productions des arts comme un luxe honorable et digne de leur rang.

Annoncer la Vente de ce Cabinet est faire un appel à tous les Amateurs qui s'empresseront sans doute d'y répondre ; il leur offrira dans les trois Écoles des morceaux de choix par les Maîtres ci-après : *J. Asselyn*, *S. Bourdon*, *L. Bakuisen*, *C. Bega*, *F. Boucher*, *Ant. Van Dick*, *Ch.-W.*

Dietrick, J, Vander Heyden, C. Dujardin, Alb. Cuyp, F. Le Moine, C. Van Loo, M. de Lebrun, Ch. Natoire, Ad.-V. Ostade, J.-P. Panini, J.-B. Pater, J.-F. Romanelli, J. Ruisdael, J. Raoux, J. Rotenhamer, J. Stella, G. Schalken, P.-C. Trémolière, Et. Théolon, D. Téniers, Van Tol, J. Verholié, J.-V. Vandick, J. Wynantz et P. Vander Werf.

Indépendamment des Tableaux, il existe dans ce Cabinet une Collection vraiment rare et unique de vingt-sept portraits, hommes et femmes, la plupart du siècle de Louis XIV, peints en émail, par le célèbre *Petitot*, tous richement montés sur tabatières, (réunion précieuse que M. Le Noir Dubreuil a été trente années de sa vie à former, et pour laquelle il a fait les plus grands sacrifices.)

Nous appellerons aussi l'attention des curieux sur six articles capitaux en Sardoine et en Agate orientales de la plus belle qualité, sur une suite de sucriers, théières et tasses en porcelaine d'ancien Sèvres, (dites pièces d'étrennes et de choix réservées pour la Cour), toutes aussi riches que bien conservées; sur un taureau en bronze antique provenant du *Vatican;* sur un Sylène en marbre dit rouge antique; sur deux candélabres, composés chacun d'une figure de la Victoire, en jaune antique (les seuls qui existent dans la curiosité), et enfin sur nombre d'articles du meilleur style, dans les marbres les plus rares que M. Le Noir

Dubreuil a achetés pendant son séjour en Italie, et qu'il a fait travailler sous ses yeux par les meilleurs Artistes.

Le Propriétaire d'un Cabinet aussi précieux doit, en l'abandonnant, éprouver des regrets; mais M. Le Noir Dubreuil, parvenu à un âge très-avancé et accablé d'infirmités, sent moins vivement cette privation, les productions des arts ne peuvent plus avoir pour lui le même charme, puisque sa vue s'afaiblissant de jour en jour, il n'a plus la faculté de les voir et d'en apprécier les beautés. Entièrement donc détaché de ces objets qui faisaient autrefois sa principale jouissance, son intention formelle est que tous les articles de son Cabinet soient vendus et livrés au libre cours des enchères; il a même exigé, afin d'ôter aux acquéreurs toute idée de retour de sa part sur tel ou tel morceau de son Cabinet, que la Vente ne s'en fît point chez lui, et il a loué à cet effet dans l'ancienne maison de Le Brun, rue du Gros-Chenet, N°. 4, où l'on procédera à cette Vente de la manière et ainsi qu'il est annoncé dans le grand titre du présent Catalogue.

EXPLICATION

DES

TABLEAUX.

ASSELYN. (Jean)

T. l. 23 *p*^{ces}. 172, *h.* 20 *p*^{ces}. 172.

2400.—

600

1—Site d'Italie, pris à l'effet d'une soirée d'été, occupé sur la droite de la composition par une chaîne de rochers en opposition à un lointain de rivières, de plaines et de montagnes, dont la cime est frappée par les rayons d'un soleil couchant : sur le devant à droite, une jeune villageoise agenouillée, gardant un troupeau de bœufs et de moutons, parle à un homme monté sur un âne et vu par le dos. Du côté opposé, un jeune pâtre tenant son chien en lesse, conduisant des chèvres, leur fait traverser à gué le bras de rivière qui baigne tout le premier plan de ce côté. Les détails de ce tableau sont éclairés, dans un ton suave et harmonieux, par un ciel chargé de nuages dorés, de la forme la plus heureuse et la plus naturelle.

Les productions de ce grand paysagiste sont recherchées à juste titre par les vrais connaisseurs, qui y remarquent une exacte imitation de la nature, jointe au mérite d'une exécution soignée. On peut placer ce tableau au nombre des morceaux de choix de son auteur.

BOURDON. (Sébastien)

C. h. 16 *pces.* 1/2, *l.* 13 *pces.*

900.

2—L'Adoration des Rois et celle des bergers, riches compositions d'une touche facile et spirituelle, ainsi que d'un coloris transparent et argentin.

On ne peut en faire un plus bel éloge qu'en annonçant qu'elles viennent de la belle collection de Randon-de-Boisset, nº. 168 du Catalogue de cette vente.

BACKUISEN. (Louis)

T. l. 60, *h.* 30 *pces.*

6560.

3—Grande étendue de mer agitée, couverte de nombre de bâtimens, comme vaisseaux de guerre, vaisseaux marchans, yacks, paquebots et barques avec nombre de travailleurs et passagers dans différentes attitudes et occupations. Magnifique tableau de galerie, de la plus grande vérité dans le mouvement des vagues, dans la construction des vaisseaux et dont le moelleux de l'exécution ne nuit en rien au large de l'effet général. Il est impossible d'offrir un tableau plus parfait de ce grand peintre de marine.

BEGA. (Corneille)

T. h. 13 *pces.*, *l.* 11 *pces.* 1/2.

2501.

4—Un chimiste dans son laboratoire, au milieu de papiers, livres, vases, fournaux, bouteilles, alambiques et autres ustensiles de tout genre : il est occupé à peser

des ingrédiens. Tous les détails de ce sujet sont éclairés par le jour d'une fenêtre qui est à droite, et d'où l'on découvre quelques maisons du dehors. Les moindres accessoires de ce tableau, le plus parfait de son auteur, joignent à leur grande vérité le mérite d'une exécution ferme et précise, ainsi que le précieux, que les amateurs se plaisent toujours à admirer dans les ouvrages de l'École hollandaise.

BOUCHER. (François)

T. h. 12, *l.* 6 *pouces.*

5—Deux jeunes pâtres, hommes et femmes, conduisant leur troupeau.

DICK. (Antoine Van)

Cuivre, diamètre 14 *pouces.*

6—L'Assomption de la Vierge ; elle est représentée dans l'espace, à genoux sur des nuages, les yeux élevés vers le ciel, et environnée d'Anges, dont un tient une couronne de roses sur sa tête.

Précieux morceau de chevalet, recommandable par la force du coloris et la fermeté de l'exécution.

ATTRIBUÉ AU MEME.

B. h. 60, *l.* 30 *pouces.*

7—Deux personnages de distinction, homme et femme, grandeur de nature, dans le costume hollandais et vus jusqu'aux genoux. Ces deux portraits en regard, dignes de décorer les hauts d'un cabinet, joignent à un dessin fin

et correct une grande vérité d'expression et une fonte de couleur admirable.

DIETRICK. (Christian-Wilhem)

T. l. 26, *h.* 22 *pouces.*

1400.

8—La présentation au Temple ; composition de plus de vingt figures. Le grand-prêtre tient l'Enfant-Jésus ; St.-Joseph offre les deux colombes, et la Vierge est à genoux devant le nouveau né. Plusieurs desservans du Temple, ajoutent à la richesse de ce sujet, dont la vigueur du coloris et la science du clair-obscur répondent à la fermeté et au précieux de l'exécution.

HEYDEN. (Vander)

B. l. 10 *pces.* 1/2, *h.* 8 *pouces.*

1351.-

9—Un site de la Hollande traversé par un canal, et occupé sur la gauche par les diverses constructions en brique d'un château considérable bâti sur une colline, en opposition à un vaste lointain de plaines et de bois abrités par de hautes montagnes. Parmi nombre de figures et de bestiaux du plus beau faire d'*Adrien Vanden-Velde*, on remarque au milieu sur le devant, deux personnages de distinction, suivis de leur domestique. Rare et précieux morceau dont la vérité des moindres détails répond à la beauté du coloris et à la finesse de l'exécution.

JARDIN. (Karle du)

T. h. 19, *l.* 15 *pouces.*

5500.-

10—Une partie de fabriques pittoresques servant de forge à un maréchal occupé à ferrer un cheval isabelle ;

on remarque, entr'autres détails, un cheval brun qui attend, et, plus loin, un paysan sur un cheval blanc précédé d'un âne, qui se dirigent vers la boutique du maréchal. On distingue encore dans l'enfoncement un ouvrier qui est à la forge et dont le feu contraste d'une manière piquante avec le jour qui éclaire les objets extérieurs. Parmi quelques accessoires, le peintre a placé un chien couché et endormi près d'une enclume.

On ne peut offrir ni désirer une production plus vraie et plus naturelle que celle-ci, dont le moelleux de l'exécution répond à la beauté de la couleur. Elle provient de a vente du célèbre cabinet de Van-Leyden, n°. 51 du Catalogue.

KUYP. (Albert)

B. l. 30, *h.* 15 *pouces.* 1501.-

11—Point de vue des environs de la Meuse, occupé, à la droite du spectateur, par une chaîne de montagnes élevées, couvertes çà et là d'arbustes, au pied desquelles on distingue les diverses constructions d'une habitation considérable située au bord d'une rivière, dont la rive opposée présente une grande étendue de plaines; le devant est une prairie où le peintre a placé des vaches et des moutons en repos, gardés par un pâtre qui indique le chemin à un voyageur vu par le dos et monté sur un cheval blanc. Ce tableau, du plus riche détail, est d'une belle couleur qui ne le cède en rien au mérite de l'exécution. 710

LEMOINE. (François)

T. l. 32, *h.* 24 *pouces de forme ovale.* 130.-

12—Un sujet allégorique à la physique et composé de 145

quatre figures, dont la principale est une jeune femme du caractère le plus gracieux, allumant un flambeau par un verre ardent présenté aux rayons du soleil. Morceau d'une forte couleur et de la touche légère et facile des meilleurs ouvrages de ce peintre. Il provient du cabinet de feu M. Watelet. Voir le n°. 5 du Catalogue de cette vente.

LOO. (Carle Van)

T. de forme cintrée en hauteur.

h. 24, *l.* 16 *pouces.*

170.

13—La Résurrection de Jésus-Christ; il s'élance dans les airs, un Ange tient la pierre qui couvrait le sépulcre; un soldat renversé est dans l'effroi, deux autres sont encore endormis.

Morceau touché avec énergie, et qui paraît la première pensée du même sujet traité en grand par ce peintre.

LE BRUN. (Madame)

T. de forme ovale, h. 24, *l.* 20 *pouces.*

152.

14—Le Portrait de S. M. l'Impératrice régnante de Russie, vue à mi-corps, vêtue d'une robe d'étoffe ponceau avec broderie et ceinture d'or. Sa tête, ajustée d'un voile de gaze qui retombe sur ses épaules, est ornée du diadême, et sa parure est composée de boucles d'oreilles et d'un collier de perles. Portrait intéressant par la personne auguste qu'il représente, comme par le charme de la couleur et la facilité de l'exécution.

NATOIRE. (Charles)

T. h. 45, *l.* 33 *pouces.*

15—Un bain de Diane; composition de dix figures. Cette Déesse, au milieu de ses Nymphes, lève le bras pour métamorphoser Actéon; le fond est terminé par un lointain montagneux et agréable. Feu Le Brun regardait ce tableau comme l'un des plus fins et des plus capitaux de ce peintre. Voir le n°. 44 du Catalogue du cabinet de feu M. Godefroy, d'où provient ce tableau.

OSTADE. (Adrien Van)

B. h. 10, *l.* 8 *pouces.*

16 — Deux tableaux faisant pendans, l'un offre un paysan vu à mi-corps, près l'appui d'une croisée, tenant un pot de bière, et l'autre une femme filant à la quenouille.

Ces deux morceaux, qui seront vendus séparément, joignent à la vérité cette force de couleur et ce gras d'exécution qui distinguent les meilleures productions de ce peintre.

PANINI. (Jean-Paul)

T. h. 24, *l.* 18 *pouces.*

17—Deux tableaux, sujets d'architecture; on voit dans l'un une femme debout et quatre soldats qui se reposent; dans l'autre un homme et trois femmes sur des ruines; morceaux d'une grande fraîcheur de teintes et d'une exécution aussi facile que spirituelle, provenant de la collec-

tion Randon de Boisset, n°. 17 du Catalogue de cette vente.

PATER. (Jean-Baptiste)

T. l. 20, *h.* 12 *pouces.*

213.

18—Deux compositions des plus agréables offrant chacune une réunion de jolies femmes dans une retraite ombragée d'arbres et baignée par une rivière, où plusieurs d'entr'elles viennent de prendre le plaisir du bain; quelques-unes ont encore les pieds dans l'eau, plusieurs en sortent, et d'autres, entièrement habillées dans le costume du temps, prennent des liqueurs qui leur sont offertes par divers cavaliers qui les ont accompagnées. Sujets gais, d'une jolie couleur et d'une exécution soignée.

ROMANELLI. (Jean-François)

T. h. 47, *l.* 35 *pouces.*

160.

19—La Justice représentée sous la figure d'une jeune femme vue à mi-corps, vêtue d'une tunique bleue reconverte d'une draperie jaune, la tête de trois quarts, le bras droit appuyé sur un faisceau d'armes; tenant des balances de la main gauche. Tableau d'une belle couleur, provenant du cabinet de Presle, et auquel une restauration sagement faite, rendrait la fraîcheur et l'éclat, cachet des productions de ce peintre.

RUISDAEL. (Jacques)

T. l. 30, *h.* 19 *pouces.*

2060

20—Point de vue d'un pays plat, occupé sur la gauche par quelques chaumières, au bord d'un canal glacé, avec

barques et figures de matelots. Du même côté, sur le devant, est un pont de brique entouré de pilotis; plus loin, deux moulins à vent et une maison rustique conduisent l'œil à une perspective de plaines; vers la droite on voit deux personnages, dont un paraît donner des ordres pour l'entretien des digues. Le seul éloge que l'on puisse faire de ce tableau, c'est de le comparer à l'imitation la plus fidèle de la nature. Il provient du cabinet Van-Leyden, n°. 68 du Catalogue de la vente.

RAOUX. (Jean)

T. h. 25, *l.* 21 *pouces.*

21—Deux jeunes et jolies femmes, l'une assise tenant un livre de musique, l'autre debout et courbée, chantent près d'un clavecin; sujet agréable, bien entendu d'effets et d'un coloris séduisant. Il provient du cabinet Randon de Boisset. Voir le n°. 176 du catalogue de cette vente.

ROTTENHAMER. (Jean)

C. h. 8, *l.* 5, *pouces.*

22—La Vierge tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux et jette ses regards sur le petit St. -Jean, qui présente une pomme à son divin fils. Petit tableau d'une couleur digne du Titien et de la touche la plus franche.

STELLA. (Jacques)

Marbre, *h.* 12, *l* 10 *pouces.*

23— Un sujet de sainte famille. La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, dont St.-Jean, soutenu par Ste.-

Anne, baise respectueusement les pieds; derrière elle, un Ange regarde ce groupe intéressant. L'accident arrivé à la pierre sur laquelle ce sujet est peint, est malheureux sans doute, mais il n'ôte rien à son mérite du côté de la noblesse des expressions, de la sagesse de la composition, du charme de la couleur et du précieux de l'exécution.

SCHAKEN. (Godefroy)

T. h. 15, *l.* 11 *pouces*, *forme cintrée.*

1700.—

24— Scène d'intérieur. Un médecin assis près d'une table couverte d'un tapis de Turquie, dans un vêtement composé d'une robe de chambre de taffetas jaune à fleurs, la tête couverte d'une toque brune d' où sortent de longs cheveux qui tombent sur ses épaules, regarde avec attention un vase de verre contenant de l'urine; derrière lui une jeune fille vêtue en déshabillé d'étoffe rouge essuie ses larmes en apprenant la cause de sa maladie. Un encrier, un livre, une plume et le lit du docteur, fermé par des rideaux d'étoffe verte, forment les accessoires de ce tableau remarquable par le précieux de l'exécution. Les sujets traités à l'effet du jour par ce peintre sont très-rares et recherchés de préférence par tous les vrais connaisseurs; celui qu'on vient de décrire doit être placé au nombre des meilleurs productions de Schalken.

TREMOLIÈRE. (Pierre-Charles)

T. h. , *l.* *pouces.*

165.—

25—Vénus assise et ayant sur ses genoux l'Amour qui semble l'inviter à toucher la flèche qu'il lui présente, et dont elle paraît redouter la piqûre ; sujet agréable dont

les figures pleines de grâces, sont animées du coloris le plus frais.

THÉOLON. (Étienne)

T. h. 16, *l.* 14 *pouces.*

26—Intérieur rustique. On y voit au milieu sur le devant, assise à terre et dans le chagrin, une jeune fille dont l'habillement et la chevelure en désordre annonce t qu'elle a eu à se défendre d'un jeune villageois qui s'enfuit et la regarde en souriant, près d'elle est un panier à terre rempli d'œufs dont plusieurs sont cassés. Morceau touché facilement et d'une très jolie couleur.

TENIERS. (David)

T. h. 16, *l.* 12 *pouces.*

27—Intérieur de cuisine. On y voit sur le devant une jeune cuisinière de la figure la plus agréable, occupée à écurer un chaudron, et dans l'éloignement trois villageois auprès d'une cheminée : nombre d'ustensiles comme vases de terre, baquets, lanterne, bouteilles de grès, billot et quelques poissons, dont deux sur le pavé, contribuent à la richesse de ce tableau, que les vrais connaisseurs regarderont sans doute comme un des plus parfaits de son auteur.

TOL. (Van)

T. h. 16, *l.* 12 *pouces.*

28—Intérieur de chambre basse. On y voit sur le devant au milieu une vieille, les lunettes sur le nez, et nétoyant la tête d'un jeune garçon assis à ses pieds. Dans l'éloignement on distingue un vieillard, la pipe à la bouche,

auprès d'un métier de tisserand. Un rouet dont les quenouilles sont chargées de coton, un vase, une lanterne et un rideau de tapisserie, forment les accessoires de ce sujet éclairé par une fenêtre qui est à droite, et où l'on voit une cage accrochée.

Ce tableau, autant par le caractère des têtes que par la couleur et le précieux de l'exécution, peut se tenir à côté d'un G. Dow; il peut faire le pendant du *Teniers* décrit article ci-dessus de ce Catalogue. Il vient du cabinet Randon de Boisset, et est décrit n°. 132 du catalogue de la vente.

VERKOLIE. (Jean)

T. h. 44, *l.* 36 *pouces.*

1100

29—Moïse sauvé des eaux : dans cette composition de quatorze figures on distingue la fille de Pharaon à l'ombre
270 d'un parasol porté par un nègre. Elle est assise au milieu de ses femmes qui regardent avec admiration Moïse qui étend un de ses bras comme pour implorer son secours. Toutes les figures de ce groupe intéressant ressortent dans différens effets piquants d'ombre et de lumière sur un beau fond d'arbres, d'où l'œil se porte sur un vaste lointain de pays baigné par une rivière.

Cette composition ingénieuse, d'un dessin correct et dont le flou du pinceau répond à la beauté de la couleur, se fait encore remarquer par la grâce des poses données aux femmes, dont les attitudes habilement contrastées forment une variété intéressante pour l'œil du spectateur. Verkolie, mort jeune à Delft en 1693, a laissé très-peu d'ouvrages aussi importans; celui-ci est digne d'entrer dans la plus belle collection.

VANDYCK. (J. V. 1721)

C. h. 21, *l.* 17 *pouces.*

30—La chaste Suzanne prête à se mettre au bain : elle est représentée debout auprès d'une fontaine, appuyée contre un gros chêne garni de ses feuilles, et aux branches duquel sont suspendus les riches vêtemens qu'elle vient de quitter. Elle semble attentive au bruit que font les deux vieillards que l'on aperçoit derrière un taillis, regardant avec admiration et convoitise les beautés que leur offre la nudité de Suzanne, dont la pose favorise le développement des formes. Un dessin facile et coulant joint au fini le plus précieux et à l'éclat du coloris, place ce tableau au nombre des chefs-d'œuvre de l'École hollandaise.

WYNANTZ. (Jean)

C. h. 22, *l.* 18 *pouces.*

31—L'entrée d'une ville offrant sur la gauche du spectateur diverses constructions en briques, baignée par une rivière traversée d'un pont sur lequel est un paysan qui pêche à la ligne : près de là est la porte de la ville qui découvre quelques maisons vers lesquelles se dirige un cavalier ; sur le devant d'un terrain sablonneux, on remarque deux personnages, homme et femme, arrêtés et causant. Quelques arbres et des plantes ajoutent à la richesse de ce tableau, dont le brillant de la couleur répond à l'esprit de la touche.

WERF. (Pierre-Vander)

B. h. 22, *l.* 18 *pouces.*

32—Un sujet du repos de la Ste.-Famille. On y voit

St.-Joseph endormi, et près de lui la Vierge assise qui vient de quitter sa lecture pour regarder son divin fils à qui S.-Jean présente un nid d'oiseaux. Ces deux jolis enfans sont sur le premier plan de la composition, où l'on remarque de beaux caractères de tetes, une grande force de coloris, et ce précieux d'exécution qui distingue tous les ouvrages de cette École.

PORTRAITS EN ÉMAIL,

PAR PETITOT.

Portraits d'hommes.

456 600 33 — Le portrait de Louis XIV, jeune, sur boîte d'écaille noire, avec gorge d'or.

890 450 34—Le même, cuirassé, avec cordon bleu, sur boîte d'écaille carré long, doublée en or.

2000 400 35—Louis XIV et *Monsieur*, sur la même tabatière en écaille, de forme carrée, doublée en or.

1035 390 36—Le portrait du grand-Dauphin, sur tabatière d'écaille noire, avec gorge d'or.

775 500 37 — Le cardinal de Mazarin, sur tabatière d'écaille noire doublée en or.

1620 300 38 Le chancelier de Lamoignon, émail d'une grande proportion, sur tabatière d'écail le noire à gorge d'or.

39 — Le maréchal de Turenne, richement monté sur tabatière ronde d'écaille noire à gorge d'or.

40 — Le maréchal de Catinat, cuirassé, sur tabatière d'écaille noire à gorge d'or.

41 — Le marquis de Louvois, ancienne monture, sur tabatière d'écaille noire doublée en or.

42 — Le duc d'Epernon, riche monture, sur tabatière ronde d'écaille noire avec gorge d'or.

43 — Colbert de Maulévrier, sur tabatière noire à gorge d'or.

44 — Le marquis de Barbezieux, sur tabatière d'écaille noire avec gorge d'or.

Portraits de femmes.

45 — Marie-Thérèse, femme de Louis XIV, riche monture sur boîte d'écaille, forme carré long, avec charnière et gorge d'or.

46 — Henriette de France, riche monture sur tabatière ronde, d'écaille, avec gorge d'or.

47 — La duchesse de Bourgogne, monture ordinaire, de forme ovale, sur tabatière d'écaille à gorge d'or.

48 — La demoiselle de Mancini, princesse de Conti, riche monture, sur tabatière d'écaille noire ronde, avec gorge d'or.

49 — Madame de Sévigné, sur tabatière d'écaille doublée en or.

875 50—Madame de Grignan, sur tabatière d'écaille noire
385 de forme ronde, à gorge d'or.

4020 51—Mademoiselle Ninon de l'Enclos, riche monture,
510 sur tabatière d'écaille de forme carrée et doublée en or.

4051 52—La belle Armande, fille d'honneur de la cour de
420 Louis XIV, riche monture sur boîte ronde d'écaille doublée en or.

1710 53—Madame de Souvray, sur tabatière ronde doublée
305 en or.

Portraits de femmes inconnues.

660 54—Un portrait de femme avec collier et boucles de
150 perles, sur tabatière d'écaille doublée en or.

600 55—Autre portrait de femme de carnation blonde, sur
165 tabatière d'écaille avec gorge d'or.

521 56—Autre portrait d'une jeune femme, sur tabatière
160 d'écaille avec gorge d'or.

242 57—Un autre portrait aussi sur tabatière d'écaille avec
130 gorge d'or.

1950 58—Un autre portrait de femme blonde, monture
170 simple, sur tabatière ronde en écaille.

SARDOINES, AGATES ORIENTALES.

3005 59—Un précieux Vase en sardoine orientale, surmonté d'un couvercle de même matière, ajusté d'un bandeau à jour en argent émaillé, incrusté de rubis et grenats, avec

anses figurées par deux chimères dont les yeux sont en opales ; ledit Vase sur son pied aussi en sardoine et enrichi d'ornemens semblables à ceux du bandeau. Article capital par la beauté de la matière et la richesse du travail.

1005 60—Une Coupe en agate orientale mamelonnée, dite agate œillée, portée par quatre dauphins en bronze parfaitement ciselés et dorés au mat. Cette pièce capitale est sur un plateau aussi en agate du plus bel orient, que l'on pose à volonté sur un pied de forme circulaire, aussi en bronze doré au mat.

484 61 — Petite Cuve aussi en agate orientale de la plus belle qualité, sur un trépied en cuivre avec anneaux dorés au mat, et sur son plateau aussi en agate orientale.

825 62—Un Coffret composé de six plaques en sardoine, y compris le couvercle, deux de 4 pouces et demie sur 3 pouces 4 lignes, celles des côtés de 3 pouces 4 lignes ; le couvercle de 5 pouces sur 3 pouces et demie ; le tout richement monté en bronze ciselé doré au mat, et placé sur un trépied en bronze au vert antique, rehaussé de figures en bronze ciselé doré au mat, porté par quatre griffes de lion.

530 63—Joli Vase forme de nacelle, en agate orientale de belle qualité, sur son pied en cuivre doré, avec anneaux et plateau en agate.

560 64—Très-belle Coupe de forme ovale en travers, en agate orientale mamelonnée, du plus bel orient, sur son pied en bronze ciselé doré au mat, terminé par quatre pieds de bouc, avec plateau aussi en agate.

PORCELAINE D'ANCIEN SÈVRES.

379 65—Une tasse et sa soucoupe fond bleu lapis, à dessins de fleurs et dentelle en or, avec médaillons ; sujet de trois enfans qui font de la musique, et de divers instrumens, dont deux timbales garnies de leurs tapis.

537 66—Une autre tasse et sa soucoupe, mêmes fond et dessin, avec ornemens et rosasses en émail ; imitation de perles, émeraudes, turquoises, rubis, cornalines et autres pierres précieuses.

380 67—Tasse et sa soucoupe, même fond, et dessins en or, avec médaillon, sujet d'un vieillard et d'un jeune homme se sauvant d'un naufrage, sur une planche ; le fond de la soucoupe est orné de deux Tritons, dont un tient sa conque.

209 68—Tasse et soucoupe, même fond à dentelle et ornemens de fleurs en or, avec le portrait en grisaille, de Franklin, et trophée.

805 69—Tasse et soucoupe fond bleu clair, avec ornemens en or, garnies d'émaux ; imitation de perles, cornalines, formant le riche entourage de bustes, dans le genre du camée.

299 70—Tasse et soucoupe fond bleu lapis, à dentelle et ornemens fleurs en or, avec médaillon ; sujet pastoral, et fond de paysage dans la soucoupe.

865 71—Tasse et soucoupe, fond vert, richement émaillé en perles, turquoises et cornalines, avec joli bouquet de fleurs.

562 72—Tasse et sa soucoupe, fond bleu lapis, à dessins de fleurs, dentelle et autres ornemens en or de relief; le médaillon du milieu offrant un sujet d'après Wouvermans; et celui de la soucoupe, un chasseur suivi de son valet.

341 73—Tasse et sa soucoupe, mêmes fond et ornemens, avec médaillons; sujet de marine.

700 74—Tasse et soucoupe fond bleu lapis à ornemens en or et rosasses émaillées.

151 75—Tasse avec sa soucoupe fond bleu lapis, à dentelle et ornemens de fleurs en or avec médaillon; sujets d'un capucin qui regarde avec plaisir une pantoufle bleue, et d'une religieuse qui met un ruban à un chapeau de paille.

351 76—Tasse et soucoupe, même fond et ornemens; la tasse ornée du portrait de Cromwel, la soucoupe d'un sujet de nature morte.

976 77—Une Théière fond bleu lapis à dessins d'ornemens en or, avec deux médaillons, l'un offrant Daphné changée en laurier; l'autre Énée sauvant son père Anchise, du sac de Troie.

311 78—Un sucrier *idem*, aussi enrichi de deux sujets: l'un offrant Sapho inspirée par l'Amour et pinçant de la lyre, et l'autre Mercure mettant des cordes à sa lyre, que soutient l'Amour.

300 79—Un pot à crême fond jaunâtre, à dessins d'arabesques.

76 80—Deux petites tasses et soucoupes; l'une fond beurre

frais, et l'autre lie de vin, ornées de médaillon, sujets chinois.

30 81—Une autre et sa soucoupe, fond bleu lapis veiné, avec médaillons ; sujets à figures, dans le genre chinois, dont les vêtemens sont rehaussés d'or.

127 82—Une petite tasse avec sa soucoupe, fond bleu à dentelle d'or, et médaillons de figures et paysages, genre pastoral.

205 83—Tasse et soucoupe fond bleu à dentelle d'or, et médaillon d'une Bacchante.

120 84—Un sucrier fond bleu à dentelle d'or, et médaillons sur les deux faces ; l'un offrant Vénus, et l'autre le dieu Mars ; le couvercle orné de cartouches de fleurs.

190 85—Tasse et sa soucoupe fond bleu, à dentelle d'or, avec médaillon, sujet d'un tambour endormi sur sa caisse.

150 86—Un pot à crême, mêmes fond et dentelle, avec large médaillon de fleurs sur le devant.

330 87—Tasse et sa soucoupe, mêmes fond et ornemens de dentelle, avec médaillon ; sujet de marine.

61 88—Un sucrier fond noir, imitation de laque de la Chine, garni de son couvercle, avec figures, kiostes et arbustes tracés en or.

28 89—Tasse et sa soucoupe fond jaune gauffré, avec médaillons ; sujets de paysages.

303 90—Une grande Tasse avec sa soucoupe fond bleu,

à dentelle d'or, et médaillons, sujets de paysages ornés de figures dans le costume du Levant.

250 91—Tasse et sa soucoupe, mêmes fond et ornemens, avec médaillons, sujets de marine.

201 92—Tasse et sa soucoupe, mêmes fond et ornemens, avec médaillons, sujets champêtres.

420 93—Une tasse avec sa soucoupe fond vert, à dessins en or, avec médaillons, sujets de marine.

BRONZE.

1601 94 — Un taureau dans l'action de marcher; bronze antique sur socle de marbre jaune de Sienne.

MARBRES PRÉCIEUX.

Figures, Colonnes, Dessus de Tables, Guéridons, etc., etc.

201 95—Sylène en repos, tenant une outre sur l'épaule droite; figure en rouge antique, assise sur un rocher de silex; le tout placé sur un socle carré en marbre jaune de Sienne.

2601 96—Deux candélabres, composés chacun d'une figure de la Victoire, en jaune antique, portant des trophées militaires surmontés d'un vase circulaire de même matière, garni de six bobèches de cuivre doré; ladite figure

sur plinthe en marbre noir, supportée par deux taureaux agenouillés, en basalte, réduction d'après l'antique; le tout sur socle en bronze doré d'or mat. Ces candélabres, uniques dans la curiosité, sont dignes de décorer un palais.

200 97—Une aiguille en granit rose oriental, sur son piédestal de même matière, et plateau en porphyre, avec quatre bornes de même matière.

400 98—Deux colonnes en marbre serpentin, avec tors en bronze doré, sur socles de marbre noir et surmontées chacune d'un vase en albâtre oriental.

451 99—Deux lions en basalte, sur plinthe en porphyre.

699 100—Un très-beau dessus de table, en stuc fond blanc, décoré au milieu d'un sujet pris sur un vase grec, d'une colombe qui boit dans une coupe, et d'un chien dans la même action; d'autres ornemens ajoutent au prix de cet ouvrage précieux, de Florence, signé *Clément Sujini F. in Firenze*, 1797. Ledit dessus richement monté sur un magnifique pied en bronze doré au mat.

1001 101—Un guéridon en bronze doré au mat, avec dessus en porphyre de belle qualité.

501 102—Un autre, mêmes condition et établissement.

192 103—Une console en acajou, avec pilastre sur le derrière, et colonne ronde sur le devant, forme de brandon, terminée par des feuilles en bronze doré au mat; le milieu de ladite console, orné d'une couronne en bronze, pareillement doré, avec dessus de marbre, espèce de brèche jaunâtre.

500 104—Deux fûts de colonne, carrés, en marbre serpentin de la plus belle qualité, sur socles de même matière, avec encadrement en bronze doré d'or mat.

120 105—Deux jolis fûts de colonnes rondes, en porphyre, sur plinthe de porphyre gris.

400 106—Deux petites vasques; l'une en porphyre et l'autre en serpentin, avec mufles et griffes de lion, en anneaux, sur plinthes de même matière.

510 107—Une pendule marquant les secondes, les heures et le quantième, dans sa boîte d'acajou à glaces, surmontée de la figure du Temps, en bronze.

FIN.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.